De Nederlandse violiste Hawijch Elders (1998) wordt beschouwd als een van de grote muzikale beloften van haar generatie.

In juni 2025 won zij de Eerste Prijs bij de Premio Internazionale Antonio Mormone, een van de meest prestigieuze internationale vioolconcoursen van dit moment. De finale vond plaats in Milaan, met optredens in onder meer het iconische Teatro alla Scala, waar ze het Vioolconcert nr. 1 van Paganini uitvoerde onder leiding van Massimo Zanetti.

Sinds september 2022 is Hawijch *Artist in Residence* aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel in Waterloo, waar zij studeert bij Augustin Dumay. Ze is regelmatig te horen op NPO Klassiek en was te gast bij het bekende televisieprogramma Podium Klassiek. Als kamermusicus trad ze op met onder anderen Sol Gabetta, Valeriy Sokolov, Bertrand Chamayou en Frank Braley.

In het seizoen 2025/2026 maakt zij haar debuut met Phion, de Stuttgarter Philharmoniker, het FORM Orchestra en speelt zij een solorecital in de Waalse Kerk in Amsterdam.

In 2023 maakte zij haar debuut in BOZAR, Brussel, met een uitvoering van het Vierde Vioolconcert van Mozart samen met het Wiener KammerOrchester onder leiding van Augustin Dumay. Als soliste trad zij verder op met onder meer de Nürnberger Symphoniker, Hofer Symphoniker, Belgian National Orchestra, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Clássica da Madeira en het Nederlands Philharmonisch Orkest.

In mei 2023 won zij de Eerste Prijs op het 8e Internationale Henri Marteau Vioolconcours, inclusief drie speciale prijzen voor haar vertolkingen van werken van Bach, Reger en Marteau. In oktober van dat jaar werd zij laureaat van het gerenommeerde Premio Paganini Concours in Genua.

In 2021 won Hawijch de Eerste Prijs op het Leonid Kogan Internationaal Vioolconcours voor Jonge Violisten, evenals de Tweede Prijs en speciale prijzen op het Odessa Internationaal Vioolconcours. Ze was laureaat van Dutch Classical Talent in het seizoen 2021/2022. Eerder won ze prijzen op het 37e Premio Rodolfo Lipizer Internationaal Vioolconcours en op het Nationaal Vioolconcours ‘Oskar Back’ (beide in 2018). In december 2019 werd haar de prestigieuze Kersjes Vioolbeurs toegekend door het Kersjes Fonds in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam.

Sinds 2016 studeert Hawijch bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij haar bachelor- en masteropleiding cum laude afrondde. Daarvoor studeerde zij bij Benzion Shamir.

Hawijch bespeelt een viool van Gennaro Gagliano (Napels, ca. 1755) en een strijkstok van Dominique Pecatte (Parijs, 19e eeuw), beide in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De viool maakt deel uit van de ‘collectie Willem G. Vogelaar’ en de strijkstok van de ‘collectie Tettelaar’.